

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

«Одобрено»

Педагогическим советом МБУ ДО
«Бородинская ДШИ»

«24» августа 2021 г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО
«Бородинская ДШИ»
_____ Е.Г. Бурашова

«24» августа 2021 г.

Разработчики: Попова Е.В. – преподаватели муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Бородинская детская школа искусств»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы.

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения - 8 (9) лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах		1777	297
Количество часов на аудиторные занятия		592	99

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185	198
--	------	-----

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

2. Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную,

самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной

(экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 4 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень

завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс (2 часа в неделю)

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю

Консультации - 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 15-20 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato, legato, staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть:

2 зачета в 1 полугодии: первый зачет – этюд, пьеса; второй зачет – две разнохарактерные пьесы.

Зачет и переводной экзамен во 2 полугодии: зачет – этюд, пьеса; На экзамене исполняются три произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),
- этюд
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору)

Кларк Менуэт до минор

Кригер И. Менуэт ля минор

Люлли Ж.Б. Менуэт ре минор

Моцарт Л. Менуэт ре минор, фа мажор, Бурре ре минор, ми минор

Скарлатти Д. Ария

Сперонтес Менуэт Соль мажор

2. Этюды

Беренс Г. Соч. 70, 50 маленьких фортепианных пьес

Беркович И. Этюды

Гедике А. Соч. 32, №7, Соч. 36 № 17

Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»

Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, 1 ч.

Шитте Л. Соч. 160, №14, 16, 17

3. Крупная форма

Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли в огороде»

Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор

Клементи М. Соч.36. Сонатины №1,2

Литкова И. Вариации на тему б.н.п. «Савка и Гришка»

Тюрк Д. Сонатина До мажор I, II, III части

Хаслингер Т. Сонатина До мажор

Штейбельт Д. Сонатина До мажор

4. Пьесы

Александров А. «Дождик накрапывает»

Бетховен Л. Украинская песня

Гайдн Й. Анданте

Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: Мазурка

Кабалевский Д. Соч.39 «Ёжик»

Книппер Л. «Полюшко - поле»

Крутицкий М. «Зима»

Майкапар С. Вальс, Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка

Рамо Ж. Тамбурин

Руббах А. Воробей

Филипп И. Колыбельная

Штейбельт Д. Адажио ля минор

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Л. Моцарт Менуэт ре минор

Е. Гнесина Этюд №9

Л. Шитте Соч. 160 Этюд №14

Д. Штейбельт Адажио

Вариант 2

И. Кригер Менуэт ля минор

К.Черни-Гермер Этюд №9

А.Гедике Соч. 36 Этюд №13

Д. Штейбельт Сонатина До мажор

Вариант 3

Л. Моцарт Бурре ми минор

К. Черни-Гермер Этюды № 15, 16

И. Литкова Вариации на тему б.н.п. «Савка и Гришка»

Вариант 4

Л. Кларк Менуэт до минор

К. Черни-Гермер Этюд №17, 23

А. Гедике Сонатина До мажор, Соч. 36

2 класс

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3 часов в неделю

Консультации - 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет - два этюда, второй зачет – пьеса и этюд. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен. Зачет – пьеса и этюд. Переводной экзамен – полифония и крупная форма.

Годовые требования:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1 крупные формы,
- 4-5 этюдов,
- 3-4 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)

Гендель Г. Менуэт ре минор, Сарабанда ре минор

Корелли А. Сарабанда

Моцарт Л. Бурре, Марш

Скарлатти Д. Ария

2. Этюды

Беренс Г. Соч. 70, 50 маленьких фортепианных пьес

Гедике А. Соч. 32 № 7, 11, 16, Соч. 36 № 26

Жилинский А. Этюды

Лекуппе Ф. Соч. 24 № 3

Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Клементи М. Соч. 36 Сонатина Соль мажор, До мажор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Чимароза Д. Соната ре минор

4. Пьесы

Гречанинов А. Соч. 98 №13 Мазурка, №11 Необычное происшествие, Соч. 123 №4 Грустная песенка, №8 Мой первый бал

Кабалевский Д. Соч. 27 №1 Вроде вальса, Соч. 26 №6 Печальная история

Майкапар С. Соч. 26 «Бирюльки» (по выбору)

Шостакович Д. Шарманка

Шуман Р. Соч. 68 №2 Солдатский марш

Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом (по выбору)

Примеры экзаменационных программ

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, 2 этюда на различные виды техники (пьесы).

Вариант 1

Г. Гендель Сарабанда ре минор

А. Жилинский Этюд Соль мажор

А. Гедике Соч. 32 №7

М. Клементи Соч. 36 Сонатина До мажор

Вариант 2

И.С Бах Менуэт ре минор

Гедике А. Соч. 32 № 11, 16

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Вариант 3

Л. Моцарт Бурре

Ф. Лекуппе Соч. 24 № 3

А. Гедике Соч. 36 № 26

В. Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Вариант 4

И.С. Бах Маленькая прелюдия №2 До мажор

К. Черни – Гермер Этюд № 17, 27 (2-я часть)

Клементи М. Соч. 36 Сонатина Соль мажор

3 класс

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 4 часов в неделю

Консультации - 8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 1-2 полифонических произведения, 1 крупные формы, 3-4 этюда, 3-4 пьесы (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги, Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор

Гендель Г. Сарабанда ре минор

2. Этюды

Беренс Г. Соч.61 «32 избранных этюда»

Бертини А. Соч.29 «28 избранных этюдов»

Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч. 136, №№ 2-5,9,10,12

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» Соч.299 (по выбору)

3. Крупная форма

Грациоли Т. Сонатина Соль мажор

Клементи М. Соч.36 Сонатины

Моцарт В. Сонатины (по выбору)

Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

Шуман Р. Соч. 118 Детская соната Соль мажор

4. Пьесы

Барток Б. Сборник «Детям» (по выбору)

Бетховен Л. «Весело-грустно»

Гедике. А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)

Глиэр Р. В полях, Ариэтта

ГригЭ. Соч. 12, Соч.38

Майкапар С. Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)

Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор

Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка»: Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние

Скарлатти Д. «Пять легких пьес»

Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор

К. Черни Этюды №1, 4 (2-я часть)

Т. Грациоли Сонатина Соль мажор

Вариант 2

И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор

К.Черни-Гермер Этюды №18, 24

Д. Чимароза Сонатина ре мажор

Вариант 3

И.С. Бах Аллеманда из Французской сюиты си минор

К. Черни Соч.299, Этюды №1, 2

В. Моцарт Сонатина до мажор

Вариант 4

Г. Гендель Сарабанда ре минор

К. Черни Соч.299, этюды №4, 6

М. Клементи Сонатина соль мажор

4 класс

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 4 часов в неделю

Консультации - 8 часов в год

В конце 1 четверти учащиеся должны сдать контрольный урок с оценкой.

Требования к контрольному уроку:

- два этюда (один из них должен быть конкурсным). Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отделения и состоящий из этюдов разной сложности.

Примерный список конкурсных этюдов:

К. Черни ор.299 этюды №11, 24, 29

Остальные два зачета в году проводятся со свободной программой.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции, Маленькие прелюдии

Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор

Глинка М. Фуга ля минор

Мясковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор

2. Этюды

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61

Бертини А. Соч.29 «28 избранных этюдов»
Крамер И. Соч.60 Этюды
Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136
Мошковский М. Соч.18 №3, этюд Соль мажор
Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Клементи М. Сонатина Си-бемоль мажор
Моцарт В. Сонаты (по выбору)
Чимароза Д. Соната до минор
Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 1

4. Пьесы

Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
Скрябин А. Прелюдии (по выбору)
Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом» Соч.37, «Времена года»: Март, Апрель
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор
Шостакович Д. «Танцы кукол»

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор
Лешгорн А. Соч.66, этюд № 18
Черни К. Соч.299, этюд № 1
Гайдн Й. Соната До мажор
Григ Э. Поэтическая картинка № 1, ми минор

Вариант 2

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор
Черни К. этюд № 27, ред. Гермера
Крамер И. Соч.60, этюд №8
Моцарт В. Сонатина До мажор № 6, 1-я часть
Григ Э. Соч.38, Халлинг

Вариант 3

Бах И.С. Трехголосная инвенция ре минор
Черни К. Соч.299, этюды № 24, № 21
Гайдн Й. Соната Фа мажор, 1-я часть
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ре минор
Черни К. Соч.299, этюды № 31, № 34

Чимароза Д. Соната до минор
Скрябин А. Прелюдия соч.11, ля минор

5 класс

Специальность и чтение с листа - 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 5 часов в неделю

Консультации - 8 часов в год

Требования на год:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1 крупные формы,
- 4-5 этюдов,
- 2-3 пьесы.

В конце 1 четверти учащиеся должны сдать контрольный урок с оценкой.

Требования к контрольному уроку:

- два этюда

Во второй четверти учащиеся сдают зачет:

- 2 пьесы

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, два этюда, крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро).

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И.С. Двухголосные инвенции, Трехголосные инвенции, Французские сюиты

Гендель Г. Аллеманда соль минор

Лядов А. Соч. 34 Канон Соль мажор

Мясковский Н. Соч. 43 Фуга №2 В старинном стиле

2. Этюды

Деринг К. Соч. 33 №№1, 2

Крамер И. Соч. 60 Этюды, соч.100 №№1, 20

Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136

Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 6, соч. 91 №№2, 3

Черни К. Этюды соч.299, соч.740

Хачатурян А. Этюд до минор

3. Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Соната До мажор

Дюссек Я. Соч. 20 Сонатина Ми-бемоль мажор

Гречанинов А. Соч.110, Сонатина Фа мажор

Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»

Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, До мажор

Клементи М. Соч.36 №6 Сонатина Ре мажор, соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор,
соч.38 Си-бемоль мажор

Моцарт В. Соната До мажор

4. Пьесы

Глинка М. Прощальный вальс

Глиэр Р. Соч.31 Романс

Григ Э. Соч.38 Вальс, соч.3 Поэтические картинки

Зиринг В. Соч.21 Сказания

Кабалевский Д. Соч.27 Новелла

Калинников В. Грустная песенка

Пахульский Г. Прелюд до минор

Прокофьев С. «Детская музыка» (по выбору), соч.65 Утро

Пешигги Д. Престо до минор

Чайковский П. Соч. 39, Сладкая греза

Шуман Р. Соч. 68 Пьеса без названия

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Двухголосная инвенция ре минор

Черни К. Соч.299, этюды №№1, 5

Дюссек Я. Соч.20, сонатина Ми-бемоль мажор

Вариант 2

Бах И.С. Двухголосная инвенция Фа мажор

Машковский М. Этюд №2, соч.91

Крамер И. Этюд №20, соч.100

Бортнянский Д. Соната До мажор

Вариант 3

Бах И.С. Трехголосная инвенция си минор

Черни К. Соч.299, этюды №№24, 28

Клементи М. Соч.36 №6 Сонатина Ре мажор

Вариант 4

Бах И.С. Французская сюита до минор (аллеманда, сарабанда)

Черни К. Соч.299, этюды №№12, 21

Гайдн. И. Соната До мажор

6 класс

Специальность и чтение с листа - 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности - 8 часов в год

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу.

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- 1-2 полифонии,
- 1 крупная форма,
- 4-5 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), два этюда (один может быть заменен виртуозной пьесой).

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И.С. Двухголосные инвенции, Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части)

Гендель Г. Фугетта Ре мажор

2. Этюды

Биль А. Соч.48 №№4, 5

Кобылянский А. «Семь октавных этюдов»

Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6

Равина Г. Соч.50 Гармонические этюды №№5, 7, 18, 22

Черни К. Этюды соч.299, соч.740

3. Произведения крупной формы

Бетховен Л. Соната №19 соч.49

Гайдн Й. Сонаты №2 II и III части, соната До мажор, соната Ре мажор

Гречанинов А. Соч. 110 №2 Сонатина Фа мажор

Моцарт В. Соната: Си-бемоль мажор, До мажор, Фа мажор, Сонатина №19 I часть, Рондо Ре мажор

Скарлатти Д. 60 сонат под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор

4. Пьесы

Гречанинов А. Жалоба

Григ Э. Поэтические картинки

Дакен «Кукушка»

Люлли Ж.Б. Куранта

Майкапар С. Баркарола

Мендельсон Ф. Песни без слов

Мусоргский М. «Слеза»

Прокофьев С. Тарантелла
Свиридов Г. Грустная песня
Спендиаров А. Колыбельная
Хачатурян А. Музыкальная картина
Чайковский П. Март «Песня жаворонка» из цикла «Времена года»
Шопен Ф. Вальсы (по выбору)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор
Черни К. Соч.299, этюды №№6, 7
Моцарт В. Рондо Ре мажор

Вариант 2

Бах И.С. Трехголосная инвенция ми минор
Бетховен Л. Легкая соната № 19
Биль А. Этюд №4 соч.48
Равина Г. Соч.50 гармонический этюд ля минор

Вариант 3

Бах И.С. Английская сюита соль минор. Аллеманда
Мошковский М. Соч.72 №2
Черни К. Соч.740 этюд №3
Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор I часть

Вариант 4

Бах И.С. ХТК 2-й том, прелюдия и fuga Соль мажор
Гайдн Й. Соната До мажор I часть
Кобылянский А. Октавный этюд
Мошковский М. Соч.72 этюд №6

7 класс

Специальность и чтение с листа - 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности - 8 часов в год

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен. Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- 1 крупная форма,
- 3-4 этюда,
- 2-3 пьесы.

Экзаменационные требования: полифония, два этюда, крупная форма.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, Прелюдии и фуги (по выбору) ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: ре минор, Соль мажор.

Гендель Г. Фугетта Ре мажор

Глинка М. Фуга ля минор

2. Этюды

Аренский А. Соч.74 этюды до минор и До мажор

Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 7

Черни К. Этюды соч.740 50 этюдов (по выбору)

3. Произведения крупной формы

Бетховен Л. Соната соч.2 №1 фа минор, Девять вариаций Ля мажор

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Моцарт В. Сонаты: До мажор №10, Фа мажор №12

4. Пьесы

Глинка М. «Разлука», «Ноктюрн»

Мясковский Н. Соч.25 «Причуды» (по выбору)

Прокофьев С. Соч.25 Гавот из «Классической симфонии», соч.22 «Мимолетности»

Шостакович Д. Соч.1 «Три фантастических танца»

Чайковский П. «Времена года»

Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №15 фа минор, до-диез минор

Шуберт Ф. Соч.142 Экспромт Ля-бемоль мажор

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Трехголосная инвенция до минор

Черни К. Соч.299, этюды №№7, 13

Бетховен Л. Соната соч.2 №1 фа минор

Вариант 2

Бах И.С. Трехголосная инвенция ми минор

Черни К. Соч.299, этюды №№21, 28

Моцарт В. Соната Фа мажор

Вариант 3

Бах И.С. ХТК 2-й том, прелюдия и фуга фа минор

Черни К. Соч.299 №12, Соч.740 №3

Бетховен Л. Соната №8 Рондо

Вариант 4

Бах И.С. ХТК 2-й том, прелюдия и фуга ре минор

Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор
Мошковский М. Соч.72 №6
Черни К. Соч.740 №17

8 класс

Специальность и чтение с листа - 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности - 8 часов в год

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор, Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Клементи М. Этюды (по выбору)

Крамер И. Этюды (наиболее трудные)

Лист Ф. Юношеские этюды Соч. 1

Мошковский М. Соч.72 Этюды: № 1, 2, 5, 6, 7, 9, 10, 11

Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)

Шопен Ф. Соч. 10, соч.25 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты № 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Моцарт Сонаты (по выбору)

Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

4. Пьесы

Лист Ф. «Грезы любви»

Лядов А. Соч. 11 Прелюдии

Мендельсон Ф. Песни без слов

Раков Н. Легенда

Рубинштейн А. Соч. 26 Романс Фа мажор

Рахманинов С. Соч. 3 Элегия, Прелюдия до-диез минор

Скрябин А. Прелюдии (по выбору)

Чайковский П. Соч. 19 Ноктюрн до-диез минор

Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки, Блестящие вариации

Шуберт Ф. Экспромт Ми-бемоль мажор

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор

Черни К. Соч. 740 Этюд № 3

Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть

Раков Н. Легенда ре минор из «Акварелей»

Вариант 2

Бах И. С. Трехголосная инвенция ре минор

Черни К. Соч. 740 Этюды № 17

Бетховен Л. Соната № 1, 1-я часть

Чайковский П. Ноктюрн до диез минор

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор

Мошковский М. Соч. 72 Этюд №6

Аренский А. Соч. 74 Этюд №1

Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть

Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти»

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga Соль мажор

Мак – Доуэлл Соч. 46 Экспромт № 11

Черни К. Соч. 740 Этюд №13

Бетховен Л. Соната № 10 Соч. 14 №2, 1-я часть

9 класс

Специальность и чтение с листа - 3 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности - 8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия. Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносится новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том, Токката ре минор, Французские сюиты, Партита Ре мажор, Итальянский концерт

Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги

2. Этюды

Клементи М. Этюды

Лист Ф. Концертные этюды

Мендельсон Ф. Этюды

Мошковский М. Соч. 72, Соч. 48 Этюды

Черни К. Соч. 740 Этюды

Шопен Ф. Соч. 10 и Соч. 25 (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27, Вариации Ля мажор на русскую тему, Концерты № 2, 5

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Сонаты (по выбору)

Моцарт В. Сонаты, Вариации, Концерты

Прокофьев С. Сонаты (по выбору)

4. Пьесы

Брамс И. Соч. 79 Рапсодии си минор, соль минор

Лист Ф. Венгерские рапсодии (по выбору)

Метнер Н. Сказка фа минор

Мийо Д. Бразильские танцы

Прокофьев С. Сюита из балета «Ромео и Джульетта», Соч. 22 «Мимолетности»

Равель М. Пavana

Рахманинов С. Прелюдии (по выбору)

Скрябин А. Прелюдии (по выбору)
Чайковский П. «Времена года», Соч. 59 «Думка»
Шопен Ф. Полонезы, Вальсы, Ноктюрны, Экспромт Ля-бемоль мажор, Баллады № 2, 3, Скерцо № 1, 2
Шостакович Д. Карнавал, Бабочки
Шуман Р. Соч. 124 Листки из альбома

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И.С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор
Моцарт В. Соната До мажор 1-я часть
Черни К. Соч. 740 Этюд №24
Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 6
Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

Бах И.С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Гайдн Й. Соната До мажор 1-я часть
Клементи М. Этюд №4
Мошковский М. Соч. 72 Этюд №5
Лист Ф. Ноктюрн «Грезы любви»

Вариант 3

Бах И.С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga Ми мажор
Бетховен Л. Соната №6 1-я часть
Черни К. Соч. 740 Этюд №17
Клементи М. Этюд №3
Шопен Ф. Полонез Ля мажор

Вариант 4

Бах И.С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga ля минор
Черни К. Соч. 740 Этюд №14
Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5
Моцарт В. Концерт №23 1-я часть
Рахманинов С. Прелюдия соль минор

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических

зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+»

и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном

заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
2. Бах И.С. Избранные произведения для клавира/М., Музыка, 1986
3. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 1994
4. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но/ Л., Музыка, 1984
5. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но/ М., Музгиз, 1962
6. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 1965
7. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Э. Петри / М., Музгиз, 1962
8. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, Киев , 1985
9. Бах И. С. Концерт фа минор для фортепиано с оркестром/ М., Музыка, 2009
10. Бах И. С. Концерт соль минор для фортепиано с оркестром/ М., Музыка, 1990
11. Бах И. С. Хроматическая фантазия и фуга/ М., Музыка, 1967
12. Беренс Г. 50 маленьких пьес без октав/ М., Музыка, 1986
13. Бертини А. Избранные этюды / Киев, Музфонд, 1958
14. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 1979
15. Бетховен Л. Багатели/ М., Музыка, 1978
16. Бетховен Л. 32 вариации/ М., Музыка, 1981

17. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
18. Бетховен Л. Концерт №2 для ф-но с оркестром/М., Музыка, 1974
19. Бетховен Л. Цикл пьес «К далекой возлюбленной»/М., Музыка, 1982
20. Бетховен Л. Концерт №5 для ф-но с оркестром/М., Музыка, 1976
21. Бетховен Л. Пьесы/ М., Музыка, 1974
22. Бетховен Л. Пьесы для ф-но в 4 руки/ М., Музыка, 1979
23. Бетховен Л. Соната № 8, ред. М. Пауэра – К. Мартинсена/ Киев., 1979
24. Бетховен Л. Соната №10 / Киев., 1967
25. Бетховен Л. Соната №12 / Киев., 1967
26. Бетховен Л. Соната №14, ред. М. Пауэра – К. Мартинсена / Киев., 1984
27. Бетховен Л. Соната №16/М., Музыка, 1977
28. Бетховен Л. Соната №24/М., Музыка, 1978
29. Бетховен Л. Соната №25/М., Музыка, 1978
30. Бетховен Л. Сонатины/М., Музыка, 1984
31. Бетховен Л. Рондо Соль мажор/М., Музыка, 1967
32. Бетховен Л. Вариации/М., Музыка, 1974
33. Гаммы и арпеджио для ф-но. Сост. Н. Ширинская/ М., Советский композитор, 1990
34. Гедике А. Альбом пьес/М., Музыка, 1983
35. Гедике А. Избранные сочинения. Тетрадь 2./М., Советский композитор, 1970
36. Гнесина Е. Избранные пьесы/М., Советский композитор, 1990
37. Гнесина Е. Маленькие пьесы/М., Музгиз, 1960
38. Глинка М. Пьесы для ф-но/М., Музыка, 1979
39. Гречанинов А. Детский альбом «Бусинки»/М., Музыка, 1968
40. Григ Э. Лирические пьесы для ф-но. /М., Музыка, 1972
41. Дювернуа Ж. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
42. Ивэнс Л. Ритмы джаза в игре на ф-но/Киев, 1986
43. Ильин И. 50 русских народных песен для ф-но/М., Советский композитор, 1988
44. Ильин И. Детские пьесы/М., Музыка, 1979
45. Кабалевский Д. Альбом пьес для детей/М., Советский композитор, 1982
46. Кабалевский Д. Весенние игры и танцы/М., Советский композитор, 1968
47. Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 7./М., Советский композитор, 1987
48. Караев К. Избранные пьесы/М., Советский композитор, 1988
49. Крамер И. Этюды для ф-но/М., Музыка, 1973
50. Лемуан А. Избранные этюды. Соч.37/ М., Музыка, 1988
51. Лешгорн К. Этюды для фо-но. Соч. 66/М., Музыка, 1989
52. Лист Ф. Юношеские этюды для ф-но/ М., Музыка, 1967

53. Лист Ф. Нетрудные транскрипции/ М., Музыка, 1973
54. Лист Ф. Сочинения для ф-но/М., Музыка, 1973
55. Лядов А. Детские песни /М., Музыка, 1988
56. Майкапар С. Детские пьесы для ф-но./М., Советский композитор, 1969
57. Мак – Доуэлл Э. Два этюда/М., Музыка, 1966
58. Мак – Доуэлл Э. Пьес для ф-но. Вып. 1/М., Музыка, 1968
59. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 1986
60. Моцарт В. Детские сочинения/Л., Музыка, 1988
61. Моцарт В. Пьесы. Вып. 1/М., музыка, 1980
62. Моцарт В. Маленькая ночная серенада / Киев, 1986
63. Моцарт А. Концерты для ф-но с оркестром. Вып. 2,3,4 /М., Музыка, 1973
64. Моцарт В. Сонаты для фортепиано. Том 1 / Л., Музыка, 1982
65. Моцарт В. Сонаты для фортепиано. Редакция А. Гольденвейзера/М., Музыка, 1964
66. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 1986
67. Первые шаги в музыке: песенки, пьесы, этюды и ансамбли. Сост. Андреева М., Конорова Е.. М., Советский композитор, 1991
68. Покофьев С. Детские рукописи для ф-но/М., Советский композитор, 1983
69. Прокофьев С. Альбом фортепианных пьес/М., Советский композитор, 1961
70. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 1985
71. Рахманинов С. Соната № 1./М., Музыка 1981
72. Рахманинов С. Симфонические танцы/М., Музыка 1987
73. Рахманинов С. 24 прелюдии. / М., Музыка, 1966
74. Рахманинов С. Прелюдии для ф-но./ Л., Музыка, 1982
75. Рахманинов С. Шесть пьес. Соч. 11 / М., Музыка, 1976
76. Рахманинов С. Симфонические танцы/М., Музыка, 1987
77. Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Полишинель/Л., Музыка, 1985
78. Рахманинов С. Сочинения для ф-но. Вып. 3/М., Музыка 1979
79. Ребиков В. Пьесы для ф-но/М., Музыка, 1968
80. Римский – Корсаков Н. Снегурочка. Переложение для ф-но./М., Музыка, 1983
81. Скрябин А. 12 этюдов для ф-но/М., Музгиз, 1959
82. Хачатурян А. Произведения для ф-но/Киев, 1988
83. Хачатурян А. Избранные пьесы/М., Советский композитор, 1988
84. Хачатурян А. Сочинения для ф-но. Том 21/М., Музыка, 1983
85. Хачатурян А. Детский альбом. Тетради 1-2./М., Советский композитор, 1968
86. Хрестоматия для фортепиано 1,2,3,4,5,6,7 класс. Сост.: Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян/М., Музыка, 1984
87. Чайковский П. Детский альбом. / М., Музыка, 1994
88. Чайковский П. Времена года. / М., Музыка, 1982

89. Чайковский П. Ната – Вальс/М., Музгиз, 1962
90. Чайковский П. Избранные произведения/Л., Музыка, 1983
91. Чайковский П. Избранные пьесы/М., Музыка, 1967
92. Чайковский П. Три вальса /М., Музыка, 1985
93. Чайковский П. Концерт №1/М., Музыка, 1977
94. Чайковский П. Симфония №6/М., Музыка, 1960
95. Чайковский П. Щелкунчик/М., Музыка, 1980
96. Чайковский П. Отрывки из балета «Лебединое озеро»/М., Музыка, 1986
97. Чайковский П. Евгений Онегин, переложения для ф-но/М., Музыка, 1967
98. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740/М., Музыка, 1985
99. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера/М., Музыка, 1994
100. Черни К. Избранные этюды и упражнения/Л., Музыка, 1974
101. Черни К. Школа беглости. Соч. 29/М., Музыка, 1988
102. Черни К. Искусство орнаментики. Избранные этюды и упражнения/М., Музыка, 1990
103. Черни К. Этюды для начинающих/Л., Музыка, 1984
104. Черни К. Избранные этюды/М., Музыка, 1979
105. Черни – Гермер. Избранные фортепианные этюды для начинающих/ М., Музыка, 1966
106. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина/ М., Музыка, 1975
107. Шопен Ф. Баллады/М., Музыка 1974
108. Шопен Ф. Вальсы/М., Музыка, 1968
109. Шопен Ф. Полонезы/Краков, 1978
110. Шопен Ф. Прелюдии/Краков, 1978
111. Шопен Ф. Экспромты/Краков, 1978
112. Шопен Ф. Фантазия - экспромт/М., Музыка, 1981
113. Шопен Ф. Мелкие сочинения/Краков, 1964
114. Шопен Ф. Этюды/Краков, 1961
115. Шопен Ф. Мазурки/Краков, 1961
116. Шопен Ф. Скерцо/Краков, 1961
117. Шопен Ф. Концертное аллегро, Вариации /Краков, 1964
118. Шопен Ф. Фантазия, Колыбельная, Баркарола/Краков, 1962
119. Шостакович Д. Избранные пьесы/М., Советский композитор, 1987
120. Шостакович Д. Нетрудные пьесы/М., Музыка, 1988
121. Шостакович Д. Избранные детские пьесы/М., Советский композитор, 1979
122. Шуберт Ф. Избранные пьесы/М., Музгиз, 1963
123. Шуман Р. Нетрудные пьесы для ф-но/М., Музыка, 1971
124. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 1972

125. Шуман Р. Карнавал. Соч. 9/М, Музыка, 1984

126. Шуман Р. Новелетты. Соч. 21/М., Музыка, 1971

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Андреева М. Первые шаги в музыке. –М., 1991

2. Артобалева А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога – пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1987

3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. –Л., Советский композитор, 1981

4. Баренбойм Л. Путь к музыке. –Л., 1989

5. Благоев Д.Д. и Гольденвейзер Е.И. В классе А.Б. Гольденвейзера.-М.,1986

6. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. -М., 2004

7. Ишкова Н.П. Сочинение и импровизация в классе специального фортепиано. – Красноярск, 2009

8. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе.- Л., 1974

9. Кончевский Н. Современный пианист. – М., 1983

10. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. –М., 2003

11. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве.- Л., 1975

12. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М., 2004

13. Смирнова Т.И. Методические рекомендации. –М., 1999

14. Ринквичюс З. Воспринимают ли дети полифонию?.-Л., 1979

15. Тимакин Е. Воспитание пианиста.-М., 1989

16. Тимокин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. –М., 1987

17. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975

18. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано.- М., 1984

19. Шмидт - Шкловская А. О воспитании пианистических навыков.-Л., 1971

20. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. -М., 1959