

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету
УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

«Одобрено»

Педагогическим советом МБУ ДО
«Бородинская ДШИ»

«24» августа 2021 г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО
«Бородинская ДШИ»
_____ Е.Г. Бурашова

«24» августа 2021 г.

Разработчик: Чуринов Р.В. – преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Бородинская детская школа искусств»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

1.2. Срок реализации учебного предмета;

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;

1.5. Цели и задачи учебного предмета;

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;

1.7. Методы обучения;

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени;

2.2. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

4.2. Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Учебная литература;

6.2. Учебно-методическая литература;

6.3. Методическая литература.

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее - «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баянов), так необходимых для самых маленьких учеников.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5

Общее количество часов на аудиторские занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения - 6 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторские занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторские	363					82,5

занятия	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения - 9 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра преподавателя, домашнее прослушивание музыки по желанию учащегося) с последующим эмоциональным откликом (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне.

Знакомство с инструментом, с историей его создания и развития. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Длительность нот, изучение нот 1 октавы на клавиатуре. Длительность пауз. Упражнения для правой руки, штрих нон легато. Постановка

левой руки. Изучение нот «фа»-«до»-«соль» и «ре»-«ля»-«ми» на левой клавиатуре. Понятия мажора и минора. Упражнения на ровное, плавное ведение меха. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте. Использование длительностей: целая половинная, четвертная. Изучение на песенном материале движения по звукам гаммы C-dur в восходящем и нисходящем направлении. Упражнения для левой руки на сочетание баса и аккорда. Упражнения для игры двумя руками простейших попевок.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне ритма слов. Знакомство с понятиями мелодия, мотив, фраза, предложение, ритм, октава, темп, цезура.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песенок.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-12 песен-прибауток отдельно правой рукой;

8-10 песен-прибауток отдельно левой рукой;

1-2 небольшие пьесы двумя руками, следуя индивидуальным возможностям учащегося.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Василёк», «Солнышко» и др.;

2. Бажилин Р. «Медведь» (левой рукой);

3. Р.н.п. «Две тетери» (правой рукой);

4. Р.н.п. «У кота» (двумя руками);

5. Крылова Г. «Полька» (левой рукой);

6. Детская песня «Домик» (правой рукой);

7. Р.н.п. «Василёк» (двумя руками).

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода. Штрих кистевое стаккато. Игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий). Понятие диеза, бемоля, бекара, тона, полутона. Продолжение освоения нотной грамоты. Расположение нот, скрипичный и басовый ключи, размер, такты. Игра по нотам. Работа в размере 2/4. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основой динамики - форте, пиано. Штрих легато. Изучение басов вспомогательного ряда «ля»-«ми»-«си».

Игра гаммы C-dur правой рукой в 1 октаву.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

гамму C-dur, 2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, из них 3-4-пьесы двумя руками.
Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Р.н.п. «Как под горкой»;
2. Р.н.п. «Не летай соловей»;
3. Детская песенка «Лошадка»;
4. Р.н.п. «Частушка»;
5. Метлов Н. «Паук и муха»;
6. Филиппенко А. «Цыплята»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (нон легато, стаккато, легато). Изучение нот 2 октавы и их расположение на клавиатуре. Мажорный и минорный квартсекстаккорд, D/7. Арпеджио в мелодии, незаметное подкладывание пальцев в восходящем и нисходящем движении. Восьмые, шестнадцатые ноты. Усвоение простейших ритмов. Размер 3/4 и 4/4. Сочетание изученных штрихов. Продолжение изучения нотной грамоты (понятия: реприза, вольта, затакт, период). Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения различных авторов;
- гаммы C, G, F-dur в 2 октавы, a- moll в 1 октаву, арпеджио унисон в 1 октаву;
- 2-3 этюда;
- 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру;
- повтор 2-3 произведений предыдущего года обучения;
- чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Гладков Г. «Песенка львёнка и черепахи»;
2. Р.н.п. «Светит месяц»;
3. Лещинская Ф. «Маляр»;
4. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде».

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Латышев А. «Вальс Мальвины»;
2. Р.н.п. «Там за речкой»;
3. Шаинский В. «Песенка о кузнечике»;
4. Украинская народная песня «Дождик».

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над артикуляцией. Отработка штрихов на различных видах движений мелодии. Позиционность и секвенции. Репетиции, терции и сексты. Фермата, агогические оттенки. Понятие о выразительности исполнения, музыкальной форме произведения. Музыкальные формы: куплетная, трёхчастная, вариационная. Размеры 3/8, 6/8. Понятие о полифонии.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения различных авторов;
- гаммы D-dur, B-dur, d-moll, e-moll, гармонический и мелодический в 2 октавы;
- арпеджио длинное и короткие в 2 октавы;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 8-9 пьес различного характера, из них 1-2 пьесы с элементами полифонии;
- повтор 2-3 произведений предыдущего года обучения;

чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Самойлов Д. «Полифоническая миниатюра» №2;
2. Доренский А. «Полька-двойка»;
3. Шишаков Ю. «Эхо»;
4. Паулс Р. «Колыбельная».

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Циполи. Д. «Менуэт»;
2. Р.н.п. «Вдоль да по речке», обработка Иванова А.;
3. Шуберт Ф. «Лендлер»;
4. Р.н.п. «Как под яблонькой», обработка Иванова А.

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией, качественное ведение меха. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Выразительность в исполнении кантилены. Работа над характером произведения (стиль, жанр). Форшлагги, морденты. Слуховой контроль над исполняемым музыкальным материалом. Знакомство с формой сонаты и рондо. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

упражнения различных авторов;
двухоктавные гаммы: A-dur, Es-dur, h-moll, g-moll гармонический и мелодический различными штрихами, ритмом;

арпеджио длинное и короткие в 2 октавы, аккорды 3-х звучные;
 2-3 этюда на различные виды техники;
 8-9 пьес различного характера;
 повтор 2-3 произведений предыдущего года обучения;
 чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы, включая полифонию).	Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бах И. С. Менуэт;
2. Р.н.п. «Утушка луговая», обработка Чайкина Н.;
3. Гендель Г. Менуэт;
4. Дмитриев В. «Белый парус».

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Самойлов Д. «Сонатина»;
2. Шендерёв «Мелодия»;
3. Штейбельт Д. «Сонатина»;
4. Майкапар С. «Раздумье».

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Работа над виртуозными пьесами. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;
 при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, пунктирный ритм, особое внимание направить на динамическое развитие;

гаммы E-dur, As-dur, c-moll, fis- moll гармонический и мелодический, арпеджио длинное и короткие в 2 октавы, аккорды 3-х и 4-х звучные хроматические гаммы от звуков С, Е;
 2-3 этюда на различные виды техники;
 6-8 пьес различного характера;
 повтор 2-3 произведений предыдущего года обучения;
 чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд). Этюд может быть заменен виртуозной пьесой.	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Нефе Х.-Г. Аллегретто»;
2. Р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени », обработка Алёхина В.
3. Коробейников А. «Прелюдия»;
4. Брамс И. «Венгерский танец №5».

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Доренский А. «Сонатина в классическом стиле»;
2. Дербенко Е. «Полька-интермеццо»;
3. Беркович И. «Сонатина»;
4. Баканов В. вальс «Искорки».

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах строения мелодии (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
 гаммы H-dur, Des- dur, cis-moll, f-moll гармонический и мелодический;
 арпеджио длинное и короткие в 2 октавы D\7, аккорды 3-х и 4-х звучные;

повторение гамм до2-х знаков, игра их 1:2,1:3, ломаное арпеджио;
 гаммы C, G, F-dur терциями;
 хроматическая гамма от белых клавиш;
 2-3 этюда на различные виды техники;
 5-6 пьес различного характера;
 повтор 2-3 произведений предыдущего года обучения;
 чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд, термины, чтение с листа).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, термины, чтение с листа).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бах И.С. Органная прелюдия;
2. Украинская народная песня «Налетіли журавли», обработка Шахова Г.;
3. Дандриё Ж.-Ф. «Свирели»;
4. Русская народная песня «Полосынька», обработка Паницкого И.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Шитте Л. «Сонатина»;
2. Тихонов Б. «По беговой дорожке»;
3. Лавиньяк А. «Сонатина»;
4. Дербенко Е. «Экспромт».

Седьмой класс (2,5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

гаммы мажорные до3-х знаков 1:1,1:2,1:3,1:4, в них арпеджио длинное и короткие в 2 октавы D\7, Ум-7, аккорды, ломаные арпеджио;

гаммы G, F-dur терциями;

изучение gis-moll, b-moll, в них арпеджио длинное и короткие в 2 октавы, аккорды 3-х и 4-х звучные;

хроматическая гамма от любой клавиши;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера;

повтор 2-3 произведений предыдущего года обучения;

чтение нот с листа. подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, показ самостоятельно выученного этюда, по сложности легче усвоенного предыдущего материала).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, произведение кантиленного характера).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Гендель Г. Фугетта;
2. Украинская народная песня «Гаем зелененьким» в обработке Шахова Г.;
3. Купревич В. «У Баха в Томаскирхе»;
4. Р.н.п. «Выйду на улицу», обработка Бурьян О.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Коробейников А. «Утренняя сюита»;
2. Карлос В. «Вечер в Рио»;
3. Клементи М. «Сонатина» 1 часть C- dur;
4. Вольф Э. «Ноктюрн».

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-

исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

исполнение 3-х этюдов;

повторить 1-2 произведения предыдущего года обучения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд).	Февраль – прослушивание 2 произведений наизусть
Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения наизусть из программы выпускного экзамена).	Апрель – прослушивание 4 произведений наизусть выпускной программы. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая полифонию, произведение крупной формы, пьесу по выбору, народную обработку).

Для участников конкурсов этюд может быть заменён пьесой по конкурсным требованиям, которая сдаётся на прослушивании в декабре.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Бах И. С. «Прелюдия»;
2. Клементи М. «Сонатина»1 G-dur;
3. Гранов Ю. «Мотылёк»;
4. Р.н.п. «Степь да степь кругом», обработка Павина С.;
5. Пахельбель И. «Фуга»;
6. Кулау Ф. «Рондо»;
7. Гаврилов Ю. «Метелица»;
8. Р.н.п. «Субботея », обработка Коробейников А.

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2,5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;

- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. Д.)

В течение 9 года обучения ученик должен пройти:

повтор гамм предыдущих классов;

2 этюда, 4-5 пьес (полифония, крупная форма, кантилена, обработка народной песни или танца, виртуозное произведение)4

чтение с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд).	Февраль – 2 произведения наизусть, Апрель – 4 произведения наизусть
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Для участников конкурсов этюд может быть заменён пьесой по конкурсным требованиям, которая сдаётся на прослушивании в декабре.

Примерный репертуарный список

1. Глинка М. «Фуга»;

Гречанинов А. «Сонатина»;

Доренский А. «Вечерний Париж»;

Р.н.п. «Возле речки», обработка Мотова В.;

2. Бах И.С. «Инвенция»№14;

Бреме Г. «Сюита»;

Калинников В. «Русское интермеццо»;

Р.н.п. «Ехал на ярмарку ухарь-купец», обработка Мотова В.

Годовые требования по классам

Срок обучения - 6 лет

Требования по специальности для обучающихся на аккордеоне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от

способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Введение: знакомство с инструментом, с историей его создания и развития. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне: посадка, постановка игрового аппарата, упражнения для правой руки, штрих нон легато. Длительность нот, изучение нот 1 октавы на клавиатуре. Постановка левой руки. Изучение нот «фа»-«до»-«соль» и «ре»-«ля»-«ми» на левой клавиатуре. Упражнения для левой руки на сочетание баса и аккорда. Понятия мажора и минора. Упражнения для игры двумя руками простейших попевок. Штрих кистевое стаккато. Изучение нотной грамоты. Расположение нот, скрипичный и басовый ключи, размер, такты. Игра по нотам. Знакомство с основной динамикой - форте, пиано. Штрих легато. Изучение басов вспомогательного ряда «ля»-«ми»-«си», D/7. Изучение нот 2 октавы и их расположение на клавиатуре. Мажорный и минорный квартсектаккорд. Арпеджио в мелодии, незаметное подкладывание пальцев в восходящем и нисходящем движении. Восьмые, шестнадцатые ноты. Усвоение простейших ритмов. Размер 3/4 и 4/4. Сочетание изученных штрихов.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на развитие координации;

гаммы C, G, F-dur, a, d, e-moll гармонический, мелодический в 1 октаву, арпеджио двумя руками;

4 этюда на разные виды техники;

10-12 пьес различного характера;

чтение нот с листа, подбор по слуху, Игра в ансамбле с педагогом.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).
	Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Р.н.п. «Как под горкой»;
2. Р.н.п. «Не летай соловей»;
3. Р.н.п. «Частушка»;
4. Метлов Н. «Паук и муха».

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Гладков Г. «Песенка львёнка и черепахи»;
2. Р.н.п. «Светит месяц»;
3. Лещинская Ф. «Маляр»;
4. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде».

Второй класс (2 часа в неделю)

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над артикуляцией. Отработка штрихов на различных видах движений мелодии. Позиционность и секвенции. Репетиции, терции и сексты. Фермата, агогические оттенки. Понятие о выразительности исполнения, музыкальной форме произведения. Музыкальные формы: куплетная, трёхчастная, вариационная. Понятие о полифонии. Форшлаги, морденты. Размеры 3/8, 6/8. Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками. Работа над динамикой.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения различных авторов;
- гаммы D-dur, B-dur, h-moll, g-moll гармонический и мелодический в 2 октавы;
- арпеджио длинное и короткие в 2 октавы, аккорды;
- 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра (из них 1-2 с элементами полифонии);
- повтор 2-3 произведений предыдущего года обучения;
- чтение нот с листа, подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд, термины).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, термины).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Самойлов Д. «Полифоническая миниатюра» №2;
2. Доренский А. «Полька-двойка»;
3. Шишаков Ю. «Эхо»;
4. Паулс Р. «Колыбельная».

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Циполи Д. «Менуэт»;
2. Р.н.п. «Вдоль да по речке», обработка Иванова А.;
3. Шуберт Ф. «Лендлер»;
4. Р.н.п. «Как под яблонькой», обработка Иванова А.

Третий класс (2 часа)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией, качественное ведение меха. Работа, направленная на развитие мелкой и крупной техники. Выразительность в исполнении кантилены. Работа над характером произведения (стиль, жанр). Слуховой контроль над исполняемым музыкальным материалом. Знакомство с формой сонаты и рондо. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

упражнения различных авторов;

гаммы A-dur, Es-dur, c-moll, fis- moll гармонический и мелодический в 2 октавы, различными штрихами;

арпеджио длинное и короткие в 2 октавы, аккорды 3-х звучные;

2-3 этюда на различные виды техники;

6-8 пьес различного характера, стиля, жанра;

повтор 2-3 произведений предыдущего года обучения;

чтение нот с листа, подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд, термины, чтение с листа).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, термины, чтение с листа).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бах И. С. Менуэт;
2. Р.н.п. в обр. Чайкина Н. «Утушка луговая»;
3. Гендель Г. Менуэт;
4. Шендерёв Г. «Мелодия».

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Самойлов Д. «Сонатина»;
2. Павин С. «Галоп»;
3. Штейбельт Д. «Сонатина»;

4. Дмитриев В. «Белый парус».

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Работа над виртуозными пьесами. Освоение аккордовой техники. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах строения мелодии (мотив, фраза, предложение, часть). В связи с этим необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу (этюд) средней степени сложности.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

гаммы E-dur, As-dur, cis-moll, f-moll гармонический и мелодический в 2 октавы, различными штрихами;

арпеджио длинное и короткие в 2 октавы D\7, аккорды 3-х и 4-х звучные;

хроматические гаммы от звуков C, E;

2-3 этюда на различные виды техники;

6-8 пьес различного характера, стиля, жанра;

повтор 2-3 произведений предыдущего года обучения;

чтение нот с листа, подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд, выученный самостоятельно, термины, чтение с листа).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, термины, чтение с листа).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Нефе Х.-Г. Аллегретто»;
2. Украинская народная песня «Налетіли журавли», обработка Шахова Г.;
3. Коробейников А. «Прелюдия»;
4. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде», обработка Марьина А.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Доренский А. «Сонатина в классическом стиле»;
2. Гранов Ю. «Мотылёк»;
3. Беркович И. «Сонатина»;

Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской Сюиты».

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

гаммы H-dur, Des- dur, gis-moll, b-moll, в них арпеджио длинное и короткие в 2 октавы, аккорды 3-х и 4-х звучные;

гаммы мажорные до2-х знаков 1:1,1:2,1:3,1:4, в них арпеджио длинное и короткие в 2 октавы Д\7, Ум-7, аккорды, ломаные арпеджио;

2 этюда на различные виды техники;

4-5 произведений различного характера, стиля, жанра;

чтение нот с листа, подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд).	Февраль – 2 пьесы (не показанных в декабре, наизусть)
Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения наизусть из программы выпускного экзамена)	Апрель – 4 пьесы наизусть Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая полифонию, произведение крупной формы, народную обработку, пьесу по выбору).

Для участников конкурсов этюд может быть заменён пьесой по конкурсным требованиям, которая сдаётся на прослушивании в декабре.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Бах И. С. «Прелюдия»;

Клементи М. «Сонатина» G-dur;

Табандис М. «Вальс-мюзет», обработка Бажилина Р.;

Р.н.п. «Степь да степь кругом», обработка Павина С.

2. Пахельбель И. «Фуга»;

Кулау Ф. «Рондо»;

Гаврилов Ю. «Метелица»;

Р.н.п. «Тонкая рябина», обработка Мотова В.

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют в прослушивание декабре (2 пьесы), в феврале (2 пьесы, не показанных в декабре), в апреле (4 пьесы) и итоговый экзамен в мае.

Игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

повторение гамм предыдущих классов;

C, G–dur 1:2,1:3, терциями, ломаное арпеджио;

2 этюда на различные виды техники;

4-5 произведений различного характера, стиля, жанра;

чтение нот с листа, подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (одна гамма, один этюд).	Февраль – 2 пьесы (не показанных в декабре, наизусть)
Декабрь - зачет (2 новых произведения).	Апрель – 4 пьесы наизусть Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая полифонию, произведение крупной формы, народную обработку, пьесу по выбору).

Для участников конкурсов этюд может быть заменён пьесой по конкурсным требованиям, которая сдаётся на прослушивании в декабре.

Примерный репертуарный список

1. Глинка М. «Фуга»;

Гречанинов А. «Сонатина»;

Доренский А. «Вечерний Париж»;

Р.н.п. «Возле речки», обработка Мотова В.

2. Бах И.С. «Инвенция» №14;

Бреме Г. «Сюита»;

Калинников В. «Русское интермеццо»;

Р.н.п. «Ехал на ярмарку ухарь-купец», обработка Мотова В.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения полифонические и крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя

элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

4.2. Критерии оценок

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствию интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося;
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов -штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие

индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - баяна.

В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-баянисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (аккордеон, фортепиано и др.).

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном

заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Учебная литература:

1. Баян 1-3 кл. детская музыкальная школа. Хрестоматия, составитель и исполнительный редактор Самойлов Д.А., издательство «Кифара», 2001г.
2. Баян 3-5 кл. детская музыкальная школа. Хрестоматия, составитель и исполнительный редактор Самойлов Д.А., издательство «Кифара», 2003г.
3. Баян 5-7 кл. детская музыкальная школа. Хрестоматия, составитель и исполнительный редактор Самойлов Д.А., издательство «Кифара», 2003г.
4. Баян 4 кл. Учебный материал детских музыкальных школ, издание 11. Київ «Музична Україна» 1985 г.
5. Д.Самойлов. «15 уроков игры на баяне» издательство «Кифара» 1997г.
6. Бах И.С.. Инвенции для фортепиано, редакция Бузони Ф. Москва, «Музыка», 1974 г.
7. Доренский А. «Пять ступеней мастерства». 1 ступень. Этюды для баяна. Исполнительская редакция Варавиной Л., издательство «Феникс», Ростов-на-Дону 2000г.
8. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка баяниста и аккордеониста № 1. Младшие и средние классы музыкальной школы, тетрадь № 2. Произведения композиторов - классиков в переложении для баяна и аккордеона,

редакторы - составители Баканова С. Н., Баканов В.В.. Москва, издательство «Дека-ВС», 2008 г.

9. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка баяниста и аккордеониста № 1. Младшие и средние классы музыкальной школы, тетрадь №3. Пьесы, редакторы - составители Баканова С. Н., Баканов В.В.. Москва, издательство «Дека-ВС», 2008 г.

10. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка баяниста и аккордеониста № 1. Младшие и средние классы музыкальной школы, тетрадь №4. Народные песни и танцы, редакторы - составители Баканова С. Н., Баканов В.В.. Москва, издательство «Дека-ВС», 2008 г.

11. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка баяниста и аккордеониста № 1. Младшие и средние классы музыкальной школы, тетрадь №1.Этюды, редакторы - составители Баканова С. Н., Баканов В.В.. Москва, издательство «Дека-ВС», 2008 г.

12. Золотая библиотека педагогического репертуара. Произведения композиторов - классиков в переложении для баяна и аккордеона, тетрадь № 2, редактор - составитель Баканов В., Москва, издательство «Дека-ВС», 2006г

13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Оригинальные пьесы для баяна и аккордеона, тетрадь № 3, редактор - составитель Баканов В., Москва, издательство «Дека-ВС», 2006г.

14. Золотая библиотека педагогического репертуара. Этюды и виртуозные пьесы для баяна и аккордеона, тетрадь № 1, , редактор - составитель Баканов В., Москва, издательство «Дека-ВС», 2006г.

15. Конкурсные пьесы для баяна и аккордеона. Е. Дербенко «Ученик на эстраде», общая редакция Брызгалина В., «Мир нот», Россия, г. Курган, 2006г.

16. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет, составитель Бажилин Р., издательство Катанского Владимира, Москва 2000 г.

17. Калейдоскоп. Музыкальная школа. Средние и старшие классы. Тетрадь 4. Курган, 2001 г.

18. Музыка для детей, выпуск 2 для 2-3 классов. Доренский А., Ростов-на-Дону, 1998 г.

19. «Молодёжная эстрада». Мой друг - баян. Составление, обработки произведений Левдокимова Г.. Москва, типография «Молодая гвардия»

20. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа. Полифоническая тетрадь баяниста, выпуск 1, составление и исполнительская редакция Сударикова А., Москва, «Музыка»1991 г.

21. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа1-2 класс. Хрестоматия аккордеониста, Москва «Музыка»1988 г.

22. Педагогический репертуар баяниста. Доренский А., виртуозные пьесы, выпуск 3, 4-5 класс. Ростов – на - Дону «Феникс»1998 г.

23. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа 3-4 класс. Хрестоматия аккордеониста, составление и исп. редакция Акимова Ю. и Талакина А., издание 3. Москва «Музыка» 1984 г.

24. Педагогический репертуар баяниста. Детская музыкальная школа 5 класс. Хрестоматия баяниста, составление и исп. редакция Грачева В., Москва «Музыка» 1990 г.

25. Произведения крупной формы для баяниста (аккордеониста). Составитель – редактор Брызгалин В.С., Курган, 2003 г.

26. Соловейко. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна, 2 класс. ДМШ. Составители Зуева Ю., Ручин А., Новосибирск, 2002 г.

27. Хрестоматия педагогического репертуара «Юному музыканту баянисту, аккордеонисту», 1 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие, издание 2, редактор - составитель Ушенин В., Беляев Г., Доренский А.. Ростов - на - Дону «Феникс» 2009 г.

28. Ча-ча-ча. Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах для баяна и аккордеона, составитель Куликов В., Москва «Музыка» 1994 г.

29. Школа игры на аккордеоне. Бажилин Р.. Учебно-методическое пособие. Издательство Катанского Владимира, Москва 2004 г.

30. Шесть пьес для аккордеона. Танго. Составитель Лауцис В., Ленинград 1991 г.

31. Шахов Г. «Чудный месяц». Песни народов мира в обработке для баяна (аккордеона). Москва «Кифара», 1999 г.

32. Этюды 1-3 класс. ДМШ. Москва «Кифара», 1998 г.

33. Этюды для аккордеона, выпуск 12, составитель Двилянский М., Москва, 1979 г.

34. Юному музыканту баянисту - аккордеонисту. 2 класс. Учебно - методическое пособие, издание второе. Ростов - на Дону, «Феникс» 2011 г.

35. Юному музыканту баянисту - аккордеонисту. 1 класс. Учебно - методическое пособие, издание второе. Ростов - на Дону, «Феникс» 2010 г.

36. Ю.Шадеркин « В современных ритмах» Куйбышев 2011г.

37. «А я играю на баяне» Выпуск 1, составитель и исполнительный редактор Романов А.Н Новосибирск 2008г издательство «Окарина»

38. «А я играю на баяне» Выпуск 2, составитель и исполнительный редактор Романов А.Н Новосибирск 2008г издательство «Окарина»

39. «А я играю на баяне» Выпуск 3, составитель и исполнительный редактор Романов А.Н Новосибирск 2008г издательство «Окарина»

40. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер» ч.1, составитель Евдокимов А.Ф 2012г.

41. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер» ч.2, составитель Евдокимов А.Ф 2012г.

42. Альбом для детей и юношества, редактор Ф. Липс издательство «Музыка» 2012г

43. «Юный аккордеонист» ч.2, составитель Г.Бойцова «Музыка» 2005
44. Педагогический репертуар баяниста 1-2 кл. Выпуск 1, составитель И.Н Бойко Ростов-на-Дону «Феникс» 2000г
45. М.Ефимов «Нетрудные полифонические пьесы для готово-выборного баяна», издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2004г.
46. В.Боноков «Пьеса для готово-выборного баяна», «Русская тетрадь» ред. С.Найко Красноярск 2013г
47. В. Брызгалин «Первая полифоническая школа», Тетрадь 1. Ред. М.И Имханицкий «Мир нот» Курган 2001г.
48. В. Брызгалин «Первая полифоническая школа», Тетрадь 2. Ред. М.И Имханицкий «Мир нот» Курган 2001г.
49. В. Брызгалин «Первая полифоническая школа», Тетрадь 3. Ред. М.И Имханицкий «Мир нот» Курган 2001г.
50. Бажилин Р.Н «Концертные пьесы» Изд. В. Катанского Москва 2000г
51. «Кораблик» альбом детских сочинений составитель Гречухина Р.Н Изд. «Композитор» 2001г
52. «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 1-3 года обучения, ч.1 «Музыка народов мира» ред. сост. А.С Скуматов изд. Композитор 2007г
53. «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 1-3 года обучения, ч.2 «старинная музыка» ред. сост. А.С Скуматов изд. Композитор 2007г
54. «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 1-3 года обучения, ч.4 «зарубежная классическая музыка» ред. сост. А.С. Скуматов изд. Композитор 2007г
55. «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 1-3 года обучения, ч.5 «Этюды» ред. сост. А.С Скуматов изд. Композитор 2007г
56. «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 1-3 года обучения, ч.6 «Оригинальная музыка и обработки» ред. сост. А.С Скуматов изд. Композитор 2007г
57. «Этюдные зарисовки для баяна и аккордеона» Ю.Гаврилов Шадринск 1999г
58. «Хрестоматия баяниста» Ред. А. Крылузова Москва «Музыка»1985г
59. В «Свободном стиле» Сочинения немецких полифонистов 17-18 веков сост. С.Найко Красноярск 2006г
60. Е.Дербенко «Детская музыка для баяна» шесть сюит Москва «Музыка» 1989г
61. Ю.Акимов «Школа игры на баяне» Москва «Советский композитор» 1990г

6.2. Учебно - методическая литература

1. Акимов, Ю., Кузовлёв, В.О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста. [Текст]: методическая статья / Ю.Акимов, В.Кузовлёв; серия баян и баянисты выпуск 4.-М., 1978. – 12-17 с.
2. Браудо, И. Артикуляция. [Текст]: методическое пособие / И. Браудо;- Л., 1973. – 127 с.

3. Егоров, Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. [Текст]: методическое пособие / Б. Егоров; - серия «Баян и баянисты» выпуск 6. – М., 1984.- 48 с.
4. Егоров, Б. Методика обучения игре на баяне (аккордеоне). [Текст]: методическое пособие / Б. Егоров. – М., 1982. - 84 с.
5. Имханицкий, М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. [Текст]: методическое пособие / М. Имханицкий; - М., 1997. – 156 с.
6. Коган, Г. У врат мастерства. Работа пианиста. [Текст]: методическое пособие / Г. Коган; - М., 1969 - 78 с.
7. Крупин, А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. [Текст]: Вопросы музыкальной педагогики / А. Крупин; выпуск 6. – Л., -1985. – 47 с.
8. Липс, Ф. Искусство игры на баяне. [Текст]: методическое пособие / Ф. Липс; - 2-е изд. –М., 1997. – 112 с.
9. Максимов, В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. [Текст]: методическое пособие / В. Максимов; - С.-Пб., 2004. -168 с.
10. Мотов, В., Шахов, Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. [Текст]: методическое пособие / В. Мотов, Г. Шахов; - М., - 2001.-83 с.
11. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры. [Текст]: методическое пособие / Г. Нейгауз; - М., 1987. – 217 с.
12. Пуриц, И. Методические статьи по обучению игре на баяне. [Текст]: методическое пособие / И. Пуриц; под ред. Н.В. Пуриц. – М., - 2001. – 83 с.
13. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
14. Ринкявичус, С. Воспринимают ли дети полифонию? [Текст]: методическое пособие / С. Ринкявичус. М., 1979. – 131 с.
15. Семёнов, В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. [Текст]: методическая статья / В.Семёнов; серия «Баян и баянисты» выпуск 4. –М., - 1978. – 23-24 с.
16. Фейгин, М. Воспитание и совершенствование музыканта – педагога. [Текст]: методическое пособие / М. Фейгин; - М., 1978. - 91 с.
17. Чернов, А. Формирование смены меха в работе аккордеониста над полифонией. [Текст]: методическое пособие / А. Чернов. – М., 1987. – 175 с.
18. Швейцер, А. Иоганн Себастьян Бах. [Текст]: А. Швейцер – М., 1985. – 816 с.
19. Яшкевич, И. Особенности освоения полиритмии в процессе обучения баяниста. [Текст]: методическое пособие / И. Яшкевич. – М., 1980. - 17 с.
20. Ф.Р. Липс, М.И Имханицкий «Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства» Сборник статей Москва 2010г